



construcciones y destrucciones

de los paisajes:
acciones, contradicciones y paradojas

"Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio"

Seminario IV Internacional

16 - 17 diciembre 2020
Bizkaia Aretoa. Abandoibarra, 3. Bilbao (Bizkaia)

15 diciembre

16:00-20:00 **REUNIÓN INTERNA Proyecto de Investigación TECTar** (HAR2016-78241-P) y **Grupo de Investigación KREAREak** (GIC GV IT 1096-16)

16 diciembre

10:00-10:30 **PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO XABIER LAKA**/ UPV-EHU
Introduce y modera ponentes **JON MACARENO**/ UPV-EHU
10:30-11:30 **YAYO HERRERO**/ Investigadora en antropología política y ecofeminismos
11:30-12:30 **SABINO ORMAZABAL**/ Activista y ecologista
12:30-13:00 **DESCANSO**
13:00-14:00 **XABIER SALABERRIA**/ Artista

Introduce y modera ponentes **DIHANA GARRO**/ UPV-EHU

16:00-17:00 **ELENA AITZKOA**/ Escultora y poeta
17:00-17:30 **DESCANSO**
17:30-18:30 **MURSEGO**/ Música y profesora

17 diciembre

10:30-11:00 **ISUSKO VIVAS**/ UPV-EHU
Introduce y modera ponentes **IMANOL ESPERESATE**/ UPV-EHU
11:00-12:00 **LOIS PATIÑO**/ Cineasta y artista
12:00-12:30 **DESCANSO**
12:30-13:30 **TONI GIRONÈS**/ Arquitecto

16:00-16:30 **TONIA RAQUEJO**/ UCM: Introducción y moderación de **CONFLUENCIAS**
16:30-18:30 **CONFLUENCIAS**: Rubio-Ardanaz/UEX; Arribas/GVA; Ortega/Geólogo; Miranda/UDELAR-Uruguay; Dos Santos/UFRGS-Brasil; Panek/UNESPAR-Brasil; Martín/FMJO
18:30-18:45 **CIERRE IV SEMINARIO ANA ARNAIZ**/ UPV-EHU

Todo **paisaje** guarda rastros de necesidades y proyecciones. Se convierten en reflejo de las culturas y economías más o menos respetuosas, que inducen a una estructura colectiva de espacio y tiempo, hacia un tipo de existencia, una manera de vivir. Paisajes en movimiento de los que somos parte y a los que nos hemos habituado, hemos asumido, asimilado y cuestionado.

Paisajes que desplazan o que **destruyen** a los que ya existen en ese mismo lugar. Paisajes que se **construyen** a costa de la alteración de otros lugares, cercanos o lejanos, de los que se nutren para su levantamiento completamente ajenos a sus consecuencias. La indolencia y cierto desconocimiento hacia las secuelas territoriales-paisajísticas de nuestro propio desarrollo hace que estas afecciones dibujen un mapa de jerarquía **territorial** y, por tanto, una categorización que conlleva la diferenciación de mirada y trato, no solo **funcional**, sino también **simbólico** al excluirlos de la condición de paisaje. Asistimos igualmente a un desarrollo fundamentado en avances tecnológicos que permiten grandes y rápidas **transformaciones** aquí y allí, pero combinado con una irracionalidad ideológica que descuida la viabilidad de una civilización humana que se fundamenta en actuar desde las pautas deontológicas de lo socialmente legítimo, lo ecológicamente justificable, lo económicamente o técnicamente posible, lo espacialmente asumible y lo culturalmente perdurable.

El ser humano, para no fracasar como colectivo que es, debe actuar en dos áreas funcionales de la indisoluble ecuación **producir + cuidar**. Producir cuidando, donde el mismo cuidar sea también un producir de primer orden; cuidar + producir. Proteger paisaje. Más allá del simple medio-ambientalismo, o del costumbrismo, este proteger paisaje debe nacer de una acción consecuente en la cadena de responsabilidades con los paisajes en movimiento. Debe lograr, asimismo, una **sostenibilidad** tanto funcional como **estética** en origen y no desde un lamento ulterior.

El **arte**, en sus múltiples formas de manifestarse, es uno de los grandes constructores de paisajes. Siempre mantiene una relación de necesidad con la **estructura** social a través de las suturas de las representaciones que nos hacemos de nosotros/as mismos/as con los territorios que habitamos. Es quien nos hace, como dice Rilke, "**ver más allá de cuanto alcanza y abarca nuestro saber y un poco más allá de las avanzadillas de nuestro sentir**".

PRESENCIAL: Entrada libre hasta completar aforo
ACCESO ONLINE: <https://seminariotectar.nirestream.com/>
información e inscripción para certificados
kreareak@gmail.com (nombre, apellidos y DNI)

Patrocinan



Proyecto I+D HAR2016-78241-P TECTar. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Subdirección General de Proyectos de Investigación



KREAREak Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco (GIC GV IT 1096-16)

Colaboran



Seminario ideado, diseñado y organizado por el Grupo de Investigación **TECTar**, Proyecto de Investigación de MINECO (I+D HAR2016 -78241-P) "Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio (sostenibilidad estética en canteras de corte y bordes de agua)". COMPONENTES: Dra. **Ana Arnaiz** (IP), Dr. **Xabier Laka** (IP), Dr. **Jabier Elorriaga**, Dr. **Isusko Vivas**, Dra. **Amaia Lekerikabeasko**, Dra. **Ainhoa Akutain**, Dra. **Oihana Garro**, Dr. **Iskandar Rementería**, Dr. **Jon Macareno**, Dr. **David Pavo**; PDI **Imanol Esperesate**; Dr. **Fernando Bajo** (UPV/EHU); Dr. **Marta Maíz**, Dr. **Enrique Herrada**, (Universidad Politécnica de Madrid **UPM**); Dr. **Juan Antonio Rubio-Ardanaz** (Universidad de Extremadura **UEX**); Dr. **Diego Arribas** (Generalitat Valenciana **GVA**); Dr. **Luis Ortega** (Geólogo independiente); Dr. **Fernando Miranda**; Dr. **Lucho Origgioni** (Universidad de la República de Uruguay, **UDELAR**); Dra. **Maria Ivone Dos Santos** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul **UFRGS**); Dra. **Bernardette Panek** (Universidade Estadual do Paraná **UNESPAR**); Dra. **Elena Martín** (Fundación Museo Jorge Oteiza, **FMJO**). COLABORACIÓN: **KREAREak**, Grupo de Investigación consolidado del Gobierno Vasco (GIC GV IT 1096-16) "Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad".