



meeting
TERRA
IBÉRICA
www.terraiberica2019.com

ORGANIZAN:

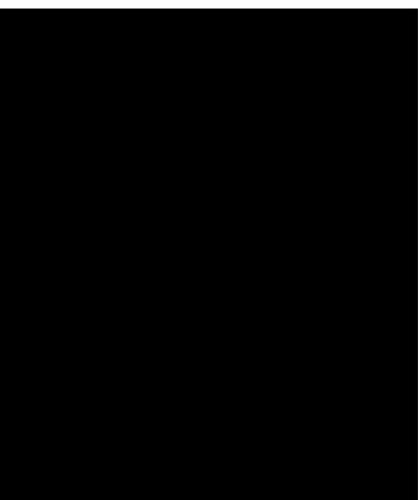
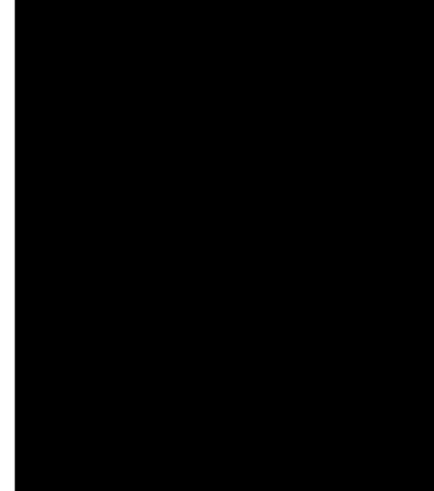


COLABORAN:



ADIPA





PALENCIA, 4 y 5 de octubre de 2019

Terra Ibérica 2019

La segunda edición del encuentro Terra Ibérica reunirá una destacada selección de profesionales vinculados a la **arquitectura en tierra. La cita tendrá lugar en Palencia los días 4 y 5 de octubre de 2019.**

Cada uno de los invitados, arquitectos y arquitectos técnicos, compartirá la experiencia de sus proyectos y obras y responderá a las preguntas que surjan durante el encuentro con el público. El meeting está organizado en torno a diversas temáticas específicas, pero el trabajo y la propia trayectoria de los invitados suponen, en su conjunto, una mirada plural y abierta a más de una dimensión. Con esa vocación, Terra Ibérica pretende poner de manifiesto la riqueza y la complejidad de una arquitectura, la construida en tierra, que tiene una especial relevancia en toda la Península Ibérica (más aún en nuestro territorio y la provincia de Palencia).

Queremos que estos encuentros constituyan una oportunidad única para abordar la identidad cultural de la arquitectura de tierra de la Península Ibérica, España y Portugal, y observar directamente los retos que enfrenta su conservación, así su vital aportación a las soluciones bioclimáticas de la arquitectura del futuro en una de las zonas con más larga tradición en construcción con tierra: la provincia de Palencia.





Cómo participar. ¡Inscríbete!

Todas las actividades del Meeting son gratuitas

Para participar como asistente y recibir un certificado acreditativo solo tienes que rellenar el formulario habilitado en la web <https://www.terraiberica2019.com> antes del 2 de octubre de 2019. Para participar en la ruta programada el día 5 de octubre has de inscribirte obligatoriamente en la web o enviar un correo a gestion1.pa@coal.es.



Premios Terra Ibérica

Convocatoria abierta de la primera edición

I Premio de Arquitectura Terra Ibérica: las candidaturas a los premios deberán presentar la documentación según las bases antes de las 15:00 horas del 15 de septiembre de 2019 en la sede de la Delegación de Palencia del COAL, sita en Plaza de San Francisco, nº 1, 34001 Palencia, bien en soporte físico o informático al correo electrónico gestion1.pa@coal.es.



Dónde

En Palencia, los días 4 y 5 de octubre de 2019

La primera jornada del meeting tendrá como escenario el Salón de Actos de la Diputación Provincial de Palencia (Calle Burgos, 1, 34001. Palencia). El día 5, los inscritos podrán realizar una ruta por algunas localidades de la comarca de Tierra de Campos para disfrutar de diversos ejemplos de construcción en tierra tradicionales y contemporáneos.



Ponentes

Especialistas en construcción en tierra cruda

El meeting contará con la participación de diferentes arquitectos y especialistas en construcción con tierra que presentarán algunos de los proyectos que han llevado a cabo y responderán a las preguntas de los profesionales inscritos.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

4 y 5 de octubre

Ponencias y presentaciones

El viernes, 4 de octubre, el Salón de Actos de la Diputación Provincial acogerá un encuentro monográfico, en jornada de mañana y tarde, que contará con las intervenciones de la alemana Monika Brümmer, el portugués Miguel Rocha y los arquitectos españoles Fermín Font Mezquita, Fernando Vegas y Camilla Mileto, Félix Jové Sandoval, Jesús Castillo Oli, Florentino Díez e Ignacio Vela.

Exposición

En el marco de la segunda edición del meeting, los insritos podrán disfrutar de la exposición que el Colegio de Arquitectos de La Rioja (COAR) ha diseñado en torno a los Barrios Históricos de Bodegas de La Rioja. La muestra tendrá como escenario la sede de la delegación en Palencia del Colegio de Arquitectos de León.

Premios Terra Ibérica

El Colegio de Arquitectos de León, COAL, y la Diputación de Palencia convocan el PRIMER PREMIO DE ARQUITECTURA TERRA IBÉRICA 2019, que tiene por objeto reconocer la calidad de aquellos proyectos, obras, trabajos, publicaciones o ensayos que tienen en la la tierra cruda un elemento diferenciador.



Salón de Actos
de la Diputación
Provincial (Palencia)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES. Viernes, 4 de octubre

09:00 HORAS. Inauguración. Con la presencia de la Presidenta de la Diputación de Palencia, **Ángeles Armisén**, el director general de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, **Gumersindo Bueno Benito**, y el Decano del Colegio de Arquitectos de León, **José María García de Acilu**.

09:20 HORAS. Intervención de **Lluís Comerón Graupera**, presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE).

09:40 HORAS. "Palomares de Palencia". Presentación del proyecto de caracterización del conjunto de palomares del Camino de Santiago Francés y exposición de las conclusiones en el trabajo de caracterización de las rutas este y oeste de los Palomares de Tierra de Campos. A cargo del **equipo Palomares de Palencia**).

10:15 HORAS. "La restauración y rehabilitación de la arquitectura de tierra doméstica en la Península Ibérica". A cargo de **Fernando Vegas y Camilla Mileto**, profesores de la Universidad Politécnica de Valencia y miembros del equipo de Res-Arquitectura, Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico.

— — — — — 11:00 / 11:30 - P a u s a C a f é — — — — —

11:30 HORAS. "Intervención en fortificaciones de tapia: algunas cuestiones prácticas de proyecto y de obra". A cargo de **Miguel Rocha**, director del CEDACTerra (Centro para el Estudio y Desarrollo de la Arquitectura y Construcción con Tierra) y experto en la construcción con tapia y Bloques de Tierra Comprimida (BTC).

12:15 HORAS. "Tecnología de la construcción con tierra; recuperación, valorización y puesta en uso". A cargo de **Félix Jové Sandoval**, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (ETSA-UVa) y codirector del Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra (Grupo-TIERRA).

13:00 HORAS. Mesa redonda. Con Fernando Vegas y Camilla Mileto, Miguel Rocha y Félix Jové.



Salón de Actos
de la Diputación
Provincial (Palencia)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES. Viernes, 4 de octubre

----- 13:30 / 16:30 - P a u s a C o m i d a -----

16:30 HORAS. "La Fundación Fracis Chapelet en Abarca de Campos". A cargo de **Florentino Díez Sacristán e Ignacio Vela Ciudad**, integrantes de Además Proyectos, s.l.p.

17:15 HORAS. "Arquitectura en ruinas". A cargo del arquitecto y experto en restauración **Jesús Castillo Oli**.

18:00 HORAS. "Restauración y consolidación de los revestimientos tradicionales de los muros de tapia". A cargo de **Fermín Font Mezquita**, miembro del equipo de expertos para la adaptación de la construcción con tierra al CTE

18:45 HORAS. "Hormigones naturales con derivados vegetales de cáñamo". A cargo de **Monika Brümmer**, especialista en arquitectura ecológica y bioclimática. Creadora de Cannabric.

19:30 HORAS. Mesa redonda. Con Florentino Díez Sacristán e Ignacio Vela Ciudad, Jesús Castillo Oli, Fermín Font Mezquita y Monika Brümmer.

20:00 HORAS. Fallo de los premios 'TERRA IBÉRICA' (Primera edición).

20:20 HORAS. VISITA A LA **EXPOSICIÓN "LOS BARRIOS DE BODEGAS DE LA RIOJA"**

(Con la colaboración del Colegio de Arquitectos de La Rioja).



Astudillo, Santoyo,
Támara, Amayuelas de
Abajo y San Cebrián de
Campos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES. Sábado, 5 de octubre

Inscripción previa hasta el día 4 a las 14:00 horas

09:30 HORAS. Salida en autobús desde la Plaza de San Lázaro.

09:30 HORAS. Visita a la arquitectura tradicional de **Astudillo** y **ruta este por los Palomares de Palencia (Santoyo y Támara)**.

12:15 HORAS. Pausa café en Támara.

12:45 HORAS. Visita a las viviendas bioclimáticas de **Amayuelas de Abajo**, a la construcción 'Las cúpulas' (un ejemplo de arquitectura contemporánea en **San Cebrián de Campos**) y al patrimonio arquitectónico del Canal de Castilla en **Calahorra de Ribas**.

14:30 HORAS. Regreso a Palencia.



PONENTES
INVITADOS

La arquitecta alemana Monika Brümmer es la creadora del bloque Cannabric, un tipo de ladrillo de cáñamo mucho más sostenible que el de arcilla cocida, tanto en su composición como en su fabricación. En 1999 puso en marcha su propia fábrica de Cannabric en Guadix (Granada) y desde entonces ha centrado su actividad en proyectos de arquitectura ecológica y bioclimática, en la restauración de edificios históricos y en la rehabilitación de viviendas tradicionales en cuevas. Además de trabajar en España, Brümmer también desarrolla su labor en diversos países europeos, africanos y sudamericanos. Desde 2004 trabaja en un proyecto de valorización de residuos agrícolas en la región del Alto Rif Central (Marruecos), donde cofundó en 2017 la cooperativa Adrar Nouh. En la actualidad, está construyendo un edificio de cáñamo con un diseño inspirado en la arquitectura arcaica para la actual edición de la competición Solar Decathlon. Como doctoranda en UGr-Facultad de Bellas Artes, está investigando en torno a los hormigones de cáñamo.

Hormigones naturales con derivados vegetales de cáñamo: Materiales, características innovadoras y soluciones idóneas para la bioconstrucción y restauración

Entre las propiedades más destacadas del cáñamo llaman la atención sus características térmicas, acústicas y bioclimáticas, prestaciones que facilitan un gran ahorro energético. También es interesante el efecto protector de los materiales ante radiaciones electro-magnéticas. El beneficio para el medio ambiente es también indudable. En sistemas integrales con cáñamo, aplicados por Cannabric (toda la envolvente del edificio: muros, soleras, cubiertas), se han podido aplicar hasta 0,9-1 m³ de material vegetal por metro cuadrado construido, reemplazando así materiales menos beneficiosos para el medio ambiente y la salud de los usuarios de una vivienda.

✚ www.cannabric.com/

MONIKA BRÜMMER





FERMÍN FONT MEZQUITA

✚ <http://ferminfont.blogspot.com/>

El arquitecto Fermín Font Mezquita ha trabajado como asesor técnico de la Cooperación Oficial y de la Embajada española en Guinea Ecuatorial y en la cooperación al Desarrollo en Haití, Nicaragua, Honduras y Guatemala. Ha ejercido también como profesor en la Universitat Jaume I de Castellón y publicó junto a Pere Hidalgo Chulio el libro y el vídeo 'El tapial. Una técnica constructiva milenaria', que dio lugar en 2009 al libro 'Arquitecturas de tapia'. Ha impartido numerosas conferencias sobre arquitecturas de tierra y sobre tapia en distintos cursos y congresos a nivel nacional. En la actualidad colabora en proyectos de restauración del patrimonio histórico y ha sido reconocido con la Medalla de Bronce de la Asociación Española de Amigos de los Castillos de España. Entre sus últimos proyectos destaca, por ejemplo, la intervención sobre el muro sur del poblado del castillo de Xivert en Alcalá de Xivert (Castellón), donde participó como asesor técnico.

Restauración y consolidación de los revestimientos tradicionales de los muros de tapia

Entre la gran diversidad que es la arquitectura vernácula, tal vez sea la construida con tierra la que goza de una menor valoración social. Este siempre ha sido un material asociado a periodos de penurias, y por tanto despreciado. En cambio estos muros albergan unas bondades únicas en su comportamiento higrotérmico, que sí son valoradas por los usuarios, y son una singularidad en nuestro patrimonio arquitectónico que debemos conservar. Con frecuencia observamos paramentos de tapia con reparaciones realizadas con criterios erróneos y materiales inapropiados. Sobre las lesiones más frecuentes de los revestimientos de las tapias históricas, los procedimientos para acometer su reparación y la consolidación de la tierra apisonada, trataré en esta ponencia, al objeto de que sirva, no solamente a los técnicos sino también a los albañiles que diariamente acometen estos pequeños trabajos.

El portugués Miguel Rocha, arquitecto por la ESAP (Escuela Superior Artística de Oporto, en Portugal), es experto en la construcción con tapia y Bloques de Tierra Comprimida (BTC) y dirige desde 2015 el Centro para el Estudio y Desarrollo de la Arquitectura y Construcción (CEDACTerra). Es miembro de varias organizaciones dedicadas a la difusión de la arquitectura y construcción con tierra y forma parte de diversos comités científicos en congresos internacionales. Fue el coordinador del Curso de Maestro de Construcción Civil Tradicional en la Escuela Profesional de Desarrollo Rural de Serpa (Portugal) y técnico de Patrimonio en la Unidad de Promoción y Desarrollo (UPD) del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Es, asimismo, coautor junto a Félix Jové del libro 'Técnicas de construcción con tierra'.

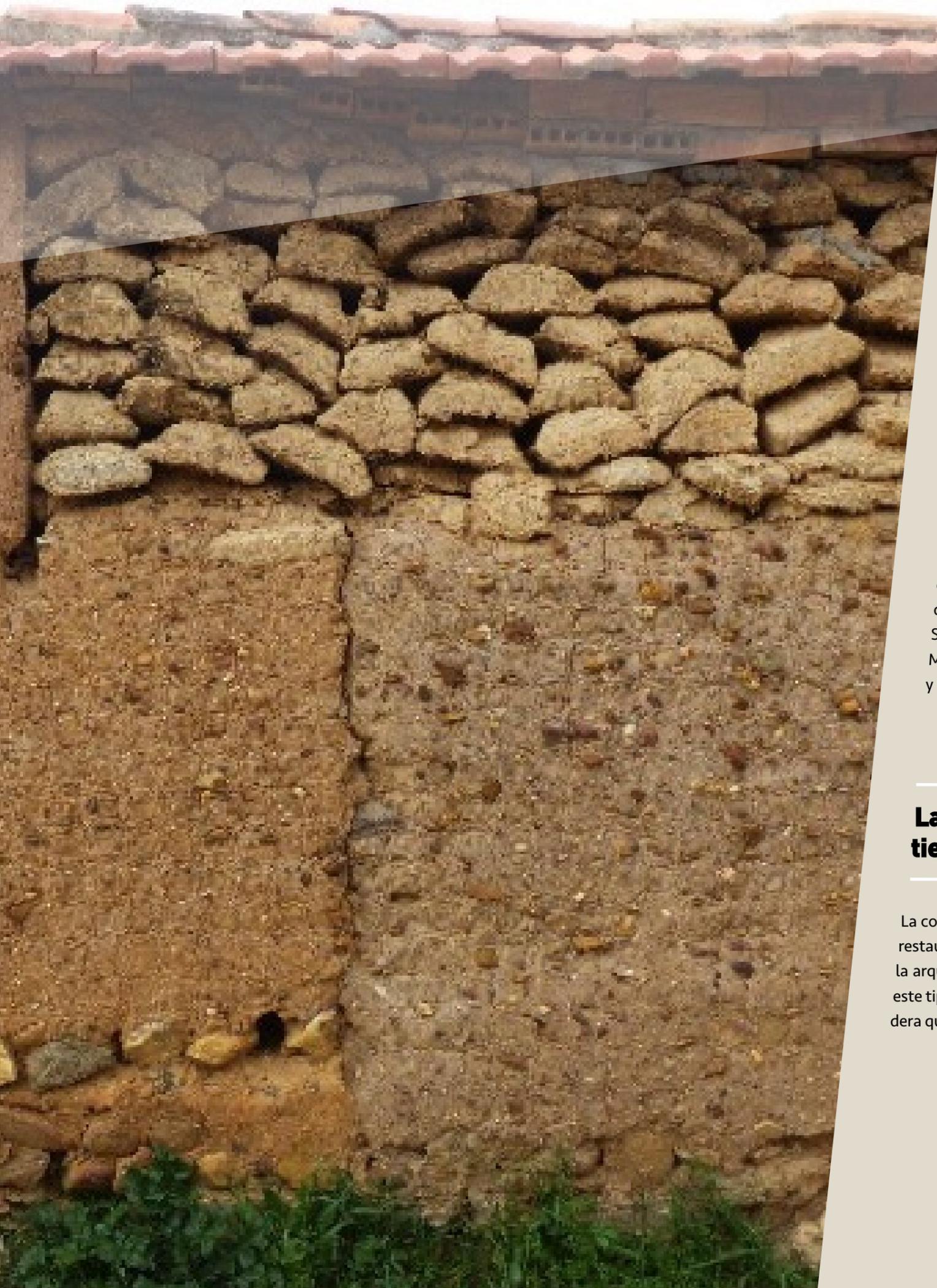
Intervención en fortificaciones de tapia: algunas cuestiones prácticas de proyecto y de obra

La cantidad de intervenciones de obra que actualmente están siendo llevadas a cabo en edificios patrimoniales contruidos con tierra, añadida al insuficiente conocimiento de las respectivas técnicas constructivas y su puesta en obra por parte de la mayor parte de los contratistas, está llevando, en muchos casos, más a una "destrucción" que una "rehabilitación" de nuestro patrimonio construido con tierra. En esta ponencia se abordan algunos de los aspectos más importantes a considerar —y a los que hay que dedicar especial atención— cuando se pretende intervenir en el patrimonio construido con tapia y hacerlo de una manera concienzuda. Se toma como base algunas situaciones experimentadas en trabajos desarrollados en diversas fortificaciones de tapia en España y en Portugal, que sirven de ejemplo a las cuestiones prácticas de proyecto y de obra que se pretenden comentar.



MIGUEL ROCHA





FERNANDO VEGAS Y CAMILLA MILETO

✚ <https://resarquitectura.blogs.upv.es>

El arquitecto Fernando Vegas, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València, dirige junto a Camilla Mileto, también docente en esa universidad, Res-Arquitectura, que tiene como objetivo la investigación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico. Han recibido un gran número de premios, entre los que se encuentra una mención en el Philippe Rotthier 2017 European Prize por su restauración del Puente de Villafranca del Cid o el American Architecture Prize del mismo año por el Panteón Soriano-Manzanet de Villarreal. En su vertiente de investigación, han sido reconocidos con el Martin E. Weaver Award de la APT al Mejor Artículo de Restauración escrito en Estados Unidos y Canadá en 2016.

La restauración y rehabilitación de la arquitectura de tierra doméstica en la Península Ibérica

La conferencia presenta el estudio realizado sobre las técnicas, el estado de situación, la conservación y la restauración de la arquitectura de tierra doméstica en toda la Península Ibérica y territorios insulares (tanto la arquitectura vernácula de tierra como la tierra empleada en la arquitectura vernácula) un panorama de este tipo de arquitectura tan necesitada de atención, incluso en territorios donde normalmente no se considera que se emplee la tierra en la construcción de la arquitectura vernácula.

+ <http://www.arquitectura.uva.es/portfolio/felix-jove-sandoval/>

Profesor Titular de Construcciones Arquitectónicas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (ETSA-UVa). Doctor Arquitecto (13/01/2003) y Arquitecto (3/04/1984) por la Universidad de Valladolid. Director de la Cátedra Juan de Villanueva (CJdV) para el Estudio de la Arquitectura Tradicional y Monumental, codirector del Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra (Grupo-TIERRA), miembro del Grupo de Investigación Reconocido Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico (GIR-DARPA). Es especialista en técnicas de construcción con tierra y en temas relacionados con la Arquitectura Tradicional y Monumental. Ha participado en numerosos Congresos científicos de carácter nacional e internacional, y como profesor invitado en diferentes cursos de especialización sobre restauración de edificios. Ha publicado tres libros, editado otros cinco, y sus artículos se encuentran publicados en revistas especializadas y libros de actas de Congresos. Es el coordinador de la asignatura Actuación en Edificaciones Existentes (AEE) del Master de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Valladolid (MIA-UVa).

Tecnología de la construcción con tierra; recuperación, valorización y puesta en uso

Desde mediados del siglo XX, los edificios han dejado de construirse con los materiales tradicionales con los que siempre fueron contruidos. Desde entonces imperan nuevos materiales de construcción impulsados por la gran industria, basados en nuevos parámetros de crecimiento económico y aceleración productiva, que han dejado a un lado a los materiales tradicionales; piedra, tierra, ladrillo, madera, cal. Son materiales industrializados que incorporan, además, altos costes energéticos en su producción, un gran consumo de recursos naturales y, en consecuencia, un coste medioambiental muy alto. Revertir esta situación implica una nueva mirada a la tradición constructiva. Implica recuperar materiales, técnicas y oficios tradicionales bajo nuevos parámetros de I+D+i propios de nuestro tiempo. Actualmente las técnicas de construcción con tierra cobran un nuevo protagonismo para determinados proyectos de la mano de la sostenibilidad y la racionalidad. La Universidad no debe ser ajena a estos cambios, por lo que desde las Escuelas de Arquitectura debe promoverse nuevamente la enseñanza de la tecnología de la construcción con tierra para lograr su recuperación, valorización y puesta en uso.



FÉLIX JOVÉ SANDOVAL





JESÚS CASTILLO OLI

+ <http://www.jesuscastillooli.com>

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid y Máster en Desarrollo Territorial, Jesús Castillo Oli es director técnico del Área de Conservación y Restauración del Patrimonio de la Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico. Entre sus trabajos, destacan proyectos como 'La ruina habitada' (Palencia), la ampliación del hotel El Convento de Mave (Palencia), o las habitaciones-suites del hotel Son Esteve (Mallorca). Desde 2008, dirige su propio estudio de arquitectura, restauración y diseño, Estudio Castillo Oli. Su obra ha merecido diversos reconocimientos, el II Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de León (por el Loft en Porquera de los Infantes, Palencia), el Premio ARPA 2008 por la restauración de la Iglesia de Olleros de Pisuerga (Palencia) o un accésit en la primera edición de los Premios Arqano, entre otros. También fue finalista de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2013) por su proyecto de reforma en una vivienda unifamiliar de Matamorisca (Palencia).

Arquitecturas en ruinas

Del trabajo continuado sobre arquitecturas gastadas y arruinadas por el tiempo surge una reflexión en torno al criterio de intervenir. Desde una visión absolutamente pragmática y empírica, las conclusiones generales surgen de la reflexión que emana del ejercicio profesional, más preocupado en la resolución de problemas concretos que en la búsqueda de justificaciones apriorísticas. A partir de esa labor de búsqueda en lo concreto encontramos una vaga respuesta a intervenir en lo que podemos llamar "el otro patrimonio", el NO monumental, donde lo antiguo se llama viejo, donde el paso del tiempo no es grandeza si no degradación. La arquitectura en estos edificios se va desvaneciendo, poco a poco desaparece, se pierden las cubiertas, se caen los morteros, se desploman los muros ... Este "subpatrimonio" nos provocó un nuevo método de acercamiento. El proceso de restauración es sustituido por el proceso de intervención: la ruina no se restaura, ni se rehabilita, sólo se interviene en ella, produciendo algo así como una decrepitud controlada. La ruina nos demuestra que no existen valores inmutables y nos permite apreciar la estética de la evanescencia de la vida. La ruina es la conjunción del espacio y del tiempo. Este acontecimiento crea una vibración entre la arquitectura y el instante en que nosotros captamos la belleza. A partir del trabajo en diversas intervenciones desarrollamos por aproximación nuestra particular manera de entender esta arquitectura en ruinas.

Florentino Diez Sacristán, arquitecto (UVA), master en restauración por la Universidad de Alcalá de Henares e Ignacio Vela Ciudad, arquitecto (UVA) y diseñador gráfico, forman Además Proyectos, s.l.p, desde 1999. Actualmente dirigen las obras de restauración de la Catedral de Palencia. Son autores de varios edificios públicos (Colegio de Villalobón, IES de Villadiego, Museo del Ferrocarril de Venta de Baños o el Centro de Acogida de Cáritas de Palencia entre otros) y de decenas intervenciones en edificios BIC (Sta. Eulalia de Paredes de Nava, Sta. María y S. Pedro en Fuentes de Nava, Convento de Calabazanos, etc.). Han utilizado la tierra cruda tanto en proyectos de obra nueva como en restauración y rehabilitación.

Sede de la Fundación Francis Chapelet en Abarca de Campos

El proyecto de la sede de la Fundación Francis Chapelet, dedicada a la promoción y conservación del órgano ibérico, supuso por su contexto una oportunidad para la utilización de técnicas de construcción con tierra. El inmueble, ubicado en la plena Tierra de Campos, está destinado principalmente a taller de reparación de órganos, aunque se usa también como aula y para la realización de audiciones. La concepción arquitectónica del edificio se caracteriza por un planteamiento constructivo híbrido, en el que se unen las técnicas tradicionales con otras contemporáneas. Está ejecutado con potentes muros de tierra estabilizada, que al actuar al mismo tiempo como cerramiento, estructura y acabado caracterizan la arquitectura del edificio. La fachada sur, generosamente acristalada, se abre al paisaje terracampino y a la luz natural. El desarrollo del proceso, desde la idea al resultado final, constituye el motivo de la comunicación.



FLORENTINO DÍEZ E IGNACIO VELA



✚ <https://www.palomaresdepalencia.es>

Palomares de Palencia: segunda fase del proyecto de documentación y caracterización

Palomares de Palencia es el resultado de la colaboración institucional entre la Diputación de Palencia y el Colegio Oficial de Arquitectos de León. Esta iniciativa surge con el objetivo de difundir y proteger el patrimonio arquitectónico de la provincia. En la primera fase, en el año 2018, el objeto de estudio se centró en uno de los elementos más característicos de la provincia: los palomares, que constituyen una constante en el paisaje rural con tipologías diversas que se adaptan a los materiales y clima del lugar. Planteamos enfocar el trabajo a la selección de 9 municipios en dos rutas, cuyos palomares pueden entenderse como un conjunto relevante, monumental e identificador, con especial valor en clave paisajística y definidor del *skyline* del pueblo, cuya desaparición supondría una pérdida irreparable de identidad del propio municipio y del territorio. En el 2019 estamos ampliando el trabajo recorriendo cada uno de los municipios, contactando con los Ayuntamientos, propietarios e interesados, y analizando las diversas posibilidades que puedan contribuir al proyecto de conservación y puesta en valor de esta arquitectura

EQUIPO PALOMARES DE PALENCIA

- ✚ PILAR DÍEZ RODRÍGUEZ
- ✚ ANA DÍEZ DOMÍNGUEZ
- ✚ MARINA CANTERO PONCIO
- ✚ TANIA VEGA ÁLVAREZ
- ✚ BORIS APARICIO TEJIDO



EXPOSICIÓN
BARRIOS DE
BODEGAS

The background of the page features architectural sketches. The top half shows a perspective drawing of a multi-story building with several windows. The bottom half shows a detailed sketch of a wine cellar, with rows of wine barrels and a person standing in the distance. The sketches are rendered in a dark, textured style.

DEL 1 AL 18 DE OCTUBRE

✚ Con la colaboración del Colegio de Arquitectos de La Rioja

Exposición. Barrios de bodegas de La Rioja

Los Barrios de Bodegas son elementos singulares constitutivos de este paisaje declarado Bien de Interés Cultural en el año 2015. La conservación de un bien complejo como es el 'El paisaje cultural del vino y el viñedo de La Rioja' requiere la colaboración, complicidad y participación del conjunto de la sociedad. Es una prioridad para las Administraciones públicas velar por la divulgación de los valores y elementos que integran este paisaje teniendo en cuenta que la sensibilización, el conocimiento y el aprecio colectivo de una identidad común es la mejor base para su protección.

La presente muestra los trabajos de 'Recomendaciones técnicas sobre barrios de bodegas de La Rioja' realizados por el COAR durante los años 2016 y 2017, en el marco de colaboración con el Gobierno de La Rioja. Este trabajo pretende ser un medio de protección, conservación y difusión social que contribuya a arbitrar medidas para garantizar la correcta evolución de un patrimonio vivo como es este paisaje cultural.

ORGANIZAN:



COLABORAN:



ADIPA

